

PROPRIEDADE INTELECTUAL

III — REGISTRO DE OBRAS NA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA — 1945/47

ESPECIFICAÇÃO	DADOS		
	1945	1946	1947
Autores das obras registradas	42	93	84
Pessoas jurídicas.....	1	3	7
Pessoas físicas.....	41	90	77
Segundo o sexo			
Homens.....	29	72	63
Mulheres.....	12	18	14
Segundo a nacionalidade			
Brasileiros.....	37	86	74
Estrangeiros.....	4	4	3
Composições musicais registradas, segundo o gênero artístico	140	275	207
Batucada.....	5	6	6
Canção.....	6	18	26
Folclore.....	5	1	5
Foxtrote.....	5	14	5
Foxtrote-canção.....	2	—	2
Marcha.....	19	53	28
Samba.....	47	119	42
Samba-canção.....	2	—	8
Tango.....	4	8	4
Valsa.....	17	36	21
Valsa-canção.....	3	—	1
Outros e sem especificação.....	25	20	59

FONTE — Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTA — Os dados deste quadro referem-se às obras registradas para efeito de direitos autorais.

IV — MOVIMENTO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS — 1945/47

ESPECIFICAÇÃO	DADOS		
	1945	1946	1947
Peças teatrais			
Depositadas.....	(1) 218	(1) 190	72
Representadas.....	3 571	1 916	1 408
Peças de rádio-teatro			
Depositadas.....	—	—	90
Irradiadas.....	341	410	572
Representações teatrais.....	6 090	18 265	14 918
Composições musicais depositadas.....	259	—	—
Letras de composições musicais depositadas.....	267	—	—
Movimento financeiro (Cr\$)			
Receita.....	4 735 485	2 442 329	4 158 270
Direitos de representação.....	2 217 798	2 442 329	4 158 270
Direitos de execução.....	2 517 687	—	—
Despesa.....	5 021 766	2 663 217	4 152 498
Direitos de representação.....	2 353 294	2 663 217	4 152 498
Direitos de execução.....	2 668 472	—	—

FONTE — Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTAS — I. Os dados deste quadro registram o movimento da Sociedade relativo à cobrança de direitos autorais. — II. A partir de 1.º de janeiro de 1946, a responsabilidade da despesa e percepção dos direitos de execução de música avulsa passou para a União Brasileira de Compositores, em virtude do acórdão com as demais entidades estrangeiras filiadas à Confederação Internacional das Sociedades de Autores.

(1) Inclusive peças de rádio-teatro.