

PROPRIEDADE INTELECTUAL

III — REGISTRO DE OBRAS NA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA — 1946/48

| ESPECIFICAÇÃO | DADOS | | |
|---|-------|------|------|
| | 1946 | 1947 | 1948 |
| Autoras das obras registradas | 93 | 84 | 78 |
| Pessoas jurídicas..... | 3 | 7 | 2 |
| Pessoas físicas..... | 90 | 77 | 76 |
| Segundo o sexo | | | |
| Masculino..... | 72 | 63 | 59 |
| Feminino..... | 18 | 14 | 17 |
| Segundo a nacionalidade | | | |
| Brasileiros..... | 86 | 74 | 72 |
| Estrangeiros..... | 4 | 3 | 4 |
| Composições musicais registradas, segundo o gênero artístico | 275 | 207 | 126 |
| Batucada..... | 6 | 6 | — |
| Canção..... | 18 | 26 | 11 |
| Folclore..... | 1 | 5 | — |
| Foxtrote..... | 14 | 5 | 3 |
| Foxtrote-canção..... | — | 2 | 1 |
| Marcha..... | 53 | 28 | 21 |
| Samba..... | 119 | 42 | 32 |
| Samba-canção..... | — | 8 | 7 |
| Tango..... | 8 | 4 | 1 |
| Valsa..... | 36 | 21 | 10 |
| Valsa-canção..... | — | 1 | 2 |
| Outros e sem especificação..... | 20 | 59 | 38 |

FORNTE — Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTA — Os dados deste quadro se referem às obras registradas para garantia de direitos autorais.

IV — MOVIMENTO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS — 1944/48

| ESPECIFICAÇÃO | DADOS | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1944 | 1945 | 1946 | 1947 | 1948 |
| Peças teatrais | | | | | |
| Depositadas..... | (1) 107 | (1) 218 | (1) 190 | 72 | ... |
| Representadas..... | 3 130 | 3 571 | 1 916 | 1 408 | 1 761 |
| Peças de rádio-teatro | | | | | |
| Depositadas..... | ... | ... | ... | 90 | ... |
| Irradiadas..... | 341 | 410 | 643 | 572 | 605 |
| Representações teatrais | 3 999 | 6 090 | 18 265 | 14 918 | ... |
| Composições musicais depositadas | 586 | 259 | ... | ... | ... |
| Letras de composições musicais depositadas .. | 412 | 267 | ... | ... | ... |
| Movimento financeiro (Cr\$) | | | | | |
| Receita..... | 4 025 177 | 4 735 485 | 2 442 329 | 4 158 270 | 4 993 812 |
| Direitos de representação..... | 1 810 284 | 2 217 798 | 2 442 329 | 4 158 270 | 4 993 812 |
| Direitos de execução..... | 2 214 893 | 2 517 687 | — | — | — |
| Despesa..... | 4 073 958 | 5 021 766 | 2 663 217 | 4 152 498 | 4 880 917 |
| Direitos de representação..... | 1 865 173 | 2 353 294 | 2 663 217 | 4 152 498 | 4 880 917 |
| Direitos de execução..... | 2 208 785 | 2 668 472 | — | — | — |

FORNTE — Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTAS — I. Os dados deste quadro registram o movimento da Sociedade no que diz respeito à cobrança de direitos autorais. — II. A partir de 1.º de janeiro de 1946, a responsabilidade da despesa e percepção dos direitos de execução de música avulsa passou para a União Brasileira de Compositores, em virtude do acordo com as demais entidades estrangeiras filiadas à Confederação Internacional das Sociedades de Autores.

(1) Inclusive peças de rádio-teatro.