

PROPRIEDADE INTELECTUAL
V — ARRECAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS PELA PROPRIEDADE
DE OBRAS MUSICAIS — 1954/56

ESPECIFICAÇÃO	DIREITOS ARRECADADOS (Cr\$ 1 000)		
	1954	1955	1956
TOTAL	58 584,7	73 786,1	99 069,4
Segundo a natureza do local da audição			
Cinemas.....	8 282,5	10 084,9	18 272,2
Rádiodifusoras.....	8 232,7	9 137,4	13 561,2
Teatros.....	17 001,6	21 158,5 (1)	4 371,0
Bailes.....	23 336,4	31 440,1 (2)	51 711,2
Outros locais.....	1 731,5	1 975,2	11 153,8
Segundo os países em que se verificou a audição			
No Exterior.....	...	47,7	637,0
No Brasil.....	58 044,1	73 575,5	98 275,8
Amazonas.....	112,6	195,1	350,9
Pará.....	217,0	166,9	224,9
Maranhão.....	88,1	73,4	98,9
Piauí.....	37,6	69,8	53,2
Ceará.....	243,4	244,1	333,5
Rio Grande do Norte.....	317,6	389,3	500,7
Paraíba.....	162,8	244,6	295,9
Pernambuco.....	2 182,1	2 780,4	3 353,9
Alagoas.....	253,5	270,7	395,0
Sergipe.....	60,1	67,2	42,7
Bahia.....	623,5	636,4	739,5
Minas Gerais.....	2 712,3	2 896,0	4 841,5
Espírito Santo.....	115,5	171,4	135,5
Rio de Janeiro.....	2 422,9	3 340,7	4 572,8
Distrito Federal.....	14 278,1	17 532,7	24 405,0
São Paulo.....	23 272,8	29 003,6	38 253,1
Paraná.....	2 565,5	2 897,8	3 986,3
Santa Catarina.....	980,1	1 521,9	2 085,7
Rio Grande do Sul.....	7 205,9	10 717,7	13 230,1
Mato Grosso.....	55,0	196,9	123,6
Goiás.....	157,7	158,9	253,1
Sem declaração.....	(3) 540,6	172,9	156,6

FONTE — Serviço de Estatística da Educação e Cultura.

NOTA — Dados fornecidos pela Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Editores de Música (SBACEM) e União Brasileira de Compositores (UBC).

(1) Sendo 1 983,5 pela SBACEM e 2 387,5 (teatro, circo e variedades) pela UBC. — (2) Sendo 28 979,9 pela UBC e 22 731,3 (bailes, circo e variedades) pela SBACEM. — (3) Inclusive no exterior.