

PROPRIEDADE INTELECTUAL

III — REGISTRO DE OBRAS NA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA — 1940/46

ESPECIFICAÇÃO	DADOS						
	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946
Autores de obras registradas	31	29	40	27	36	42	93
Pessoas jurídicas	1	1	1	1	2	1	3
Pessoas físicas	30	28	39	26	34	41	90
Segundo o sexo							
Homens	22	22	30	19	25	29	72
Mulheres	8	6	9	7	9	12	18
Segundo a nacionalidade							
Brasileiros	28	26	33	19	28	37	86
Estrangeiros	2	2	6	7	6	4	4
Composições musicais registradas, segundo o gênero artístico	142	178	415	2 042	207	140	275
Batucada	—	2	2	23	6	5	6
Canção	7	9	13	128	10	6	18
Folclore	—	12	1	2	—	5	1
Foxtrote	—	4	8	57	2	5	14
Foxtrote-canção	1	5	1	36	2	2	—
Marcha	41	36	17	521	25	19	53
Samba	44	42	228	644	96	47	119
Samba-canção	1	—	4	30	6	2	—
Tango	1	—	6	57	2	4	8
Valsa	17	8	13	325	25	17	36
Valsa-canção	3	4	7	72	2	3	—
Outros e sem especificação	27	56	115	147	31	25	20

FONTES — Serviço de Estatística da Educação e Saúde e Departamento de Geografia e Estatística da Prefeitura do Distrito Federal.
 NOTA — Os dados do quadro referem-se às obras registradas para efeito de direitos autorais.

IV — MOVIMENTO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS — 1940/46

ESPECIFICAÇÃO	MOVIMENTO						
	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946
Pegs teatrais							
Depositadas	48	78	98	193	107	218	190
Representadas	1 165	744	1 724	1 762	3 130	3 571	1 916
Irradiadas	673	329	274	370	341	410	643
Representações teatrais	6 033	4 479	3 123	4 306	3 999	6 090	18 265
Composições musicais depositadas	266	331	181	261	586	259	...
Letras de composições musicais depositadas	459	333	192	272	412	267	...
Movimento financeiro (Cr\$)							
Receita	1 901 775	2 553 995	2 510 492	2 674 375	4 025 177	4 735 485	2 442 329
Direitos de representação	638 831	994 053	777 776	1 129 369	1 810 284	2 217 798	2 442 329
Direitos de execução	1 262 944	1 559 942	1 732 716	1 545 006	2 214 893	2 517 687	—
Despesa	1 615 364	2 827 202	2 647 818	2 043 865	4 073 958	5 021 766	2 663 217
Direitos de representação	647 866	879 434	750 205	960 045	1 865 173	2 353 294	2 663 217
Direitos de execução	967 498	1 947 768	1 897 613	1 083 820	2 208 785	2 668 472	—

FONTES — Serviço de Estatística da Educação e Saúde e Departamento de Estatística da Prefeitura do Distrito Federal.

NOTAS — I. Os dados do quadro registram o movimento da Sociedade relativo à cobrança de direitos autorais. — II. A partir de 1.º de janeiro de 1946, a responsabilidade da defesa e percepção dos direitos de execução de música avulsa passou para a União Brasileira de Compositores, em virtude do acordo com as demais entidades estrangeiras filiadas à Confederação Internacional das Sociedades de Autores.