

PROPRIEDADE INTELECTUAL
III — REGISTRO DE OBRAS NA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA — 1947/49

ESPECIFICAÇÃO	DADOS		
	1947	1948	1949
Autores das obras registradas	84	78	121
Pessoas jurídicas	7	2	1
Pessoas físicas	77	76	(1) 120
Segundo o sexo			
Masculino	63	59	103
Feminino	14	17	17
Segundo a nacionalidade			
Brasileiros	74	72	114
Estrangeiros	3	4	6
Composições musicais, segundo o gênero artístico	207	126	187
Música fina		8	13
Sacra		1	4
De câmara			7
Lírica		1	—
Sinfônica		—	2
Outras		6	—
Música ligeira	48	25	34
Canção	26	11	5
Opereta			1
Valsa	22	12	28
Outras	—	2	—
Música folclórica e popular	100	69	135
Baião			—
Bolero			7
Chôro			9
Foxtrote	7	4	12
Frevo			1
Marcha	28	21	38
Samba	50	39	48
Tango	4	1	4
Outras	11	4	16
Outros gêneros e não classificados	59	24	5

FONTE: Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTA: Os dados deste quadro se referem às obras registradas para garantia de direitos autorais.

(1) Inclusive 34 em parceria, sendo 28 em parceria de 2 e 6 em parceria de 3.

IV — MOVIMENTO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS — 1947/49

ESPECIFICAÇÃO	DADOS		
	1947	1948	1949 (1)
Movimento artístico			
Teatro			
Peças depositadas	72		44
Peças representadas	1 408	1 761	1 210
Número de representações	14 918	16 055	10 678
Rádio			
Peças depositadas (2)	90		4
Peças irradiadas (2)	572	605	387
Movimento financeiro (Cr\$)			
Receita de direitos de representações	4 158 270	4 993 812	5 093 308
Despesa com direitos de representações	4 152 498	4 880 917	5 034 544

FONTE: Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTA: Os dados deste quadro se referem ao movimento da Sociedade relativo à cobrança de direitos autorais

(1) Dados sujeitos a retificação. (2) Inclusive "sketches" radiofônicos.