

PROPRIEDADE INTELECTUAL
III — REGISTRO DE OBRAS NA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA — 1949/51

ESPECIFICAÇÃO	DADOS		
	1949	1950	1951
Autores das obras registradas	121	143	188
Pessoas jurídicas.....	1	4	7
Pessoas físicas.....	120	139	179
Composições musicais registradas	187	288	344
Música fina (1).....	13	6	13
Música ligeira.....	34	50	62
Música popular e folclórica.....	135	194	256
Bolero.....	7	14	38
Chôro.....	9	7	5
Foxtrote.....	12	15	18
Frevo.....	1	2	2
Marcha.....	38	42	45
Samba.....	48	86	114
Tango.....	4	8	2
Outras.....	16	20	32
Outros gêneros e não especificados.....	5	18	13

FONTE — Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

NOTA — Os dados deste quadro se referem às obras registradas para garantia de direitos autorais.

(1) Sacra, de câmara, lírica e sinfônica.

IV — SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS — 1949/51
1. AUTORES E PEÇAS DEPOSITADAS PARA GARANTIA DE DIREITOS AUTORAIS

ESPECIFICAÇÃO	DADOS			ESPECIFICAÇÃO	DADOS		
	1949	1950	1951		1949	1950	1951
Autores das peças depositadas	39	68	156	Peças depositadas (conclusão)			
Segundo o sexo				Segundo o gênero			
Masculino.....	31	58	133	Teatro musicado.....	3	11	21
Feminino.....	8	10	23	Balado.....	—	—	—
Segundo a nacionalidade				Ópera e teatro lírico.....	—	—	—
Brasileiros.....	39	62	143	Opereta.....	—	1	—
Estrangeiros.....	—	6	13	Revista.....	3	10	19
Peças depositadas	48	106	154	Outros.....	—	—	2
Segundo a autoria				Teatro de declamação.....	44	92	122
Originais.....	43	(1) 94	143	Tragédia e teatro clássico..	—	1	1
Adaptações.....	2	4	2	Drama e comédia dramática	8	22	75
Traduções.....	3	8	9	"Pièce" e comédia lírica...	33	66	45
Segundo a natureza				Outros.....	3	3	1
De teatro.....	44	77	145	Teatro infantil e "marionettes"	1	2	6
De rádio-teatro.....	4	27	5	Outros gêneros e não classi-	—	(2) 1	5
Outras.....	—	2	4	ficados.....			

FONTE — Serviço de Estatística da Educação e Saúde.

(1) Inclusive 1 em italiano. — (2) Argumento cinematográfico.